

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №223**

Юридический адрес: 620085, Свердловская область, г. Екатеринбург, б-р Самоцветный, д.8  
тел.: 218-07-77, 218-09-77 e-mail:mdou223@eduekb.ru, сайт: дс223.рф

**Сценарий экскурсии  
«История маленького  
чемоданчика»  
в номинации  
«Истории семейных игрушек»**



**Руководитель проекта:**  
воспитатель, Левина В.С.  
**Команда «Дочки-матери»:**  
Димитриева Полина,  
Гордеева Мария,  
Колясникова Виктория

Екатеринбург, 2024

## **Актуальность проекта**

Игра – ведущий вид деятельности любого ребенка, и содержание игровой деятельности детей составляют различные действия с предметами, и конечно же, с игрушками. Игрушки присутствовали в жизни любого ребенка во все времена. И самой популярной и любимой игрушкой была кукла.

В нашей группе не все дети бережно относятся к игрушкам, ломают, не следят за ними, чтобы решить этот вопрос мы обратились за помощью к нашим бабушкам и дедушкам, которые поведали нам истории игрушек из своего детства, а после ребята решили посвятить им целый проект и создать свою историю в чемодане «Семейных кукол». В нашей истории мы постарались представить кукол разных лет, передававшихся из поколения в поколение. Они были собраны из разных семей нашей группы и у каждой из них - своя история

**Цель проекта:** Знакомство детей с историей семейных кукол, передаваемых из поколения в поколение.

### **Задачи проекта:**

1. Познакомить с разновидностями кукол разных времён;
2. Развивать познавательные и творческие способности детей, умение работать в коллективе;
3. Воспитывать бережное отношение к игрушкам;
4. Приобщать детей к общечеловеческим ценностям;
5. Развивать интерес к созданию музея и бережное отношение к его содержимому.

**Участники проекта:** родители, дети, педагоги.

## Этапы проекта

### 1 этап – Подготовительный

- постановка цели и задач проекта;
- изучение теоретической и методической литературы по данной проблеме;
- информирование родителей о проекте, его целях и задачах, формах и методах работы с детьми.

### 2 этап- основной.

- *Беседы:* «История игрушек на Руси», «Обрядовые куклы», «Различные материалы для изготовления кукол».
- *Чтение художественной литературы:* А.Толстой «Буратино», Э.Гофман «Щелкунчик», М.Фадеева «Приключения Петрушки», Т.Александрова «Приключения домовенка Кузи».
- *Сюжетно-ролевые игры* с куклами (Картотека сюжетно-ролевых игр).
- Сюжетно-ролевая игра «Экскурсия в музей кукол». Дети познакомились с экспонатами музея, отмечали разнообразие материалов, из которых они изготовлены.
- *Создание бумажных кукол, кукольной одежды.*
- *Мастер-класс* по созданию русской обрядовой куклы «Неразлучники». Свадебная Славянская обрядовая кукла. Традиционный семейный оберег. Ее дарили молодым на свадьбе. Ее отличительная особенность – общая рука.
- *Оборудование:* совместно с детьми, педагогами и родителями создана «История семейных игрушек» и оформлена в чемоданчике, в котором собраны куклы разных лет и поколений, дидактические материалы.

### 3 этап - заключительный.

- Подготовка и представление результатов деятельности;
- Презентация мини – музея «Куклы из прошлого»;
- Альбом «Тряпичные куклы».

## Взаимодействие с семьёй

- Индивидуальные беседы с родителями «Народная кукла как средство приобщения ребенка к народной культуре»;
- Сбор информации о куклах из прошлого;
- Участие в создании мини – музея.



## Сценарий

Мы команда «Желанница». Ребята, сегодня мы узнаем историю одного предмета. Создание нашего музея кукол началось с одной необычной старинной куклы – цыганки...

Посмотрите, вот она. Кукла имеет свою историю...

Хотите узнать, как она появилась? Тогда занимайте свои места, присаживайтесь поудобнее, мы отправляемся в прошлое.

*Руководитель ставит в машину времени табличку с 1960 годом...*

### Экскурсовод 1.

Представляет куклу 60-х годов - Цыганку Розу. Девочка одета в одежду по стилистике того же времени).

Атрибуты: кукла цыганка

Маша выходит, танцует с куклой, и разговаривает с ней:

- Роза, какая ты красивая, я хочу танцевать с тобой. Так хочется, чтобы твои сестренки были с нами. Когда я вырасту, я соберу вас всех вместе и передам эту коллекцию своей дочке!

Показывает на куклу цыганку: А эта кукла особенная. Она одета в народный цыганский костюм. Коллекция таких кукол в 70-х годах выпустила Ивановская фабрика кукол. Они передавались от матери к дочери и разлетелись по всему миру.

Прабабушка хотела собрать всю коллекцию и передать ее своим дочерям, и собрала почти всю. Ее дочери хотели передать ее своим дочерям, но у них родились мальчики, поэтому они передавали кукол из коллекции своим невесткам, а те – своим детям. Так и разлетелась коллекция кукол – цыганок по всему свету! Одна из них оказалась у моей мамы, а вторая у ее сестры!

Танцует, идет к чемодану и, садит туда куклу.

*Руководитель ставит в машину времени табличку с 1970 годом...*

**Экскурсовод 2.** Следующая кукла 70-е годы (стилистика одежды того времени). Германская кукла Марта.

Атрибуты: германская кукла.

Идет, качая куклу на руках, и разговаривает с ней:

- Марта, я так счастлива, что дедушка привез тебя из Германии, ты такая милая. Спи, моя Марта. – Баю, баю, баю. Куколку качаю. Куколка устала, целый день играла.

Случилось так, что дедушка поехал в закрытый город. И, о чудо! Там продавалась германская кукла. Дедушка привез эту чудесную куклу. Мама Наташа увидела ее, глаза засияли от счастья. Она назвала ее Мартой. Кукла стала для нее не просто игрушкой, а верным другом на всю жизнь.

Когда у меня будет дочка, я передам тебя ей!

Уходит, качая куклу, и садит ее в чемодан.

*Руководитель ставит в машину времени табличку с 1980 годом...*

**Экскурсовод 3.** 80-е годы (стилистика одежды того времени, спортивная).

Кукла на шарнирах Стеша.

Атрибуты: кукла на шарнирах.

Выходит, двигая руками и ногами куклы, и разговаривает с ней:

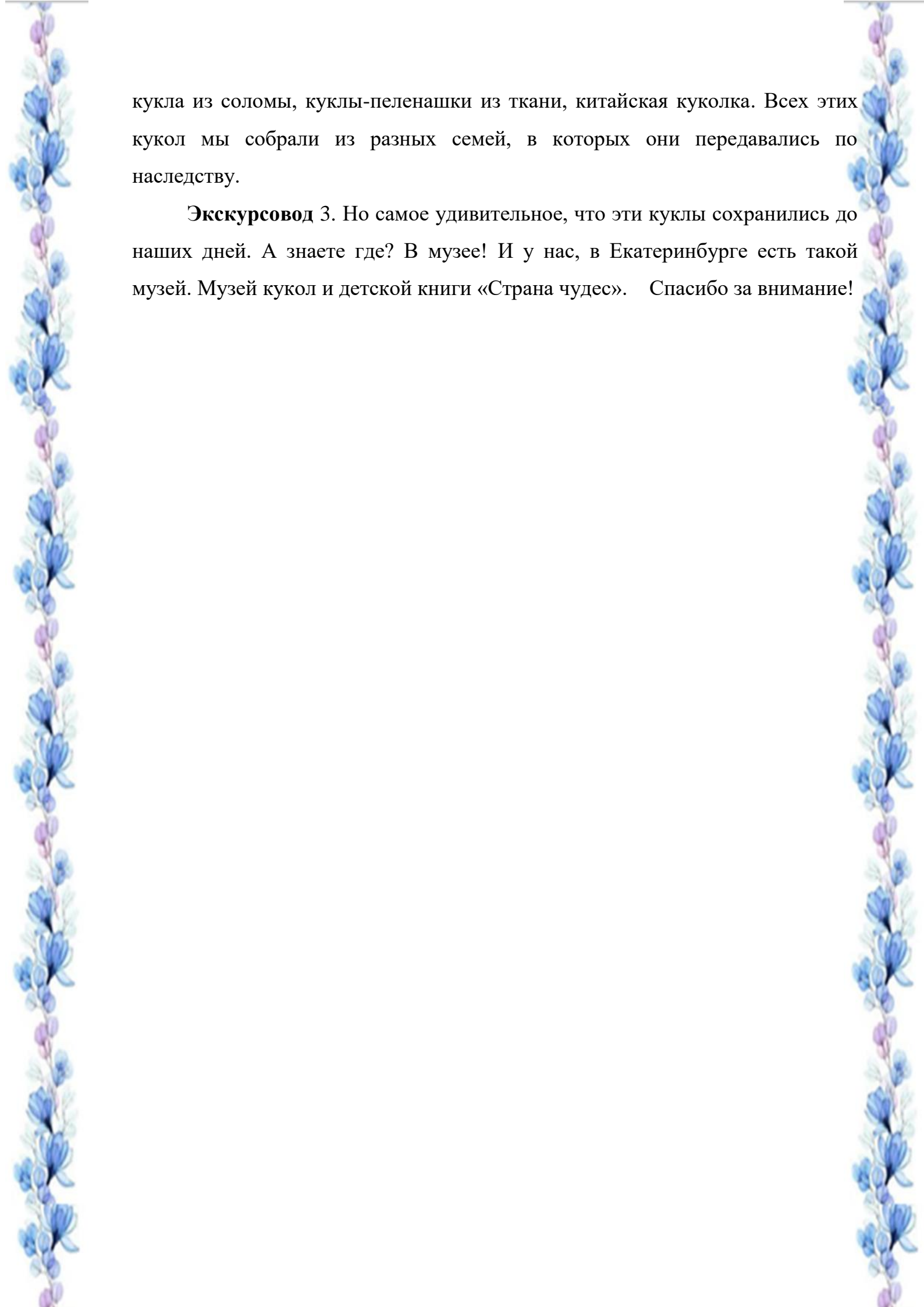
- Стеша, нам с тобой нужно готовиться к выступлению. Повторяй за мной, Стеша (садится на шпагат и, садит куклу на шпагат). Мы с тобой станем чемпионками мира. А когда я вырасту, я подарю тебя моей дочке – чемпионке!

Моя бабушка в детстве занималась спортивной гимнастикой. На день рождения ей подарили куклу, у которой двигались руки и ноги. Это было какое-то чудо. Кукла Стеша стала любимой куклой, а главное чемпионкой среди других бабушкиных кукол. Она лучше всех делала шпагат и переворот, а на мостике стояла даже без поддержки.

Встает и относит куклу в чемодан.

**Экскурсовод 1.** В каждой семье живет кукла, в которую играло не одно поколение девочек!

**Экскурсовод 2.** В нашем мини-музее много разных кукол: германские пупсики 70-х годов, кукла-школьница, деревянная кукла, фарфоровая кукла,



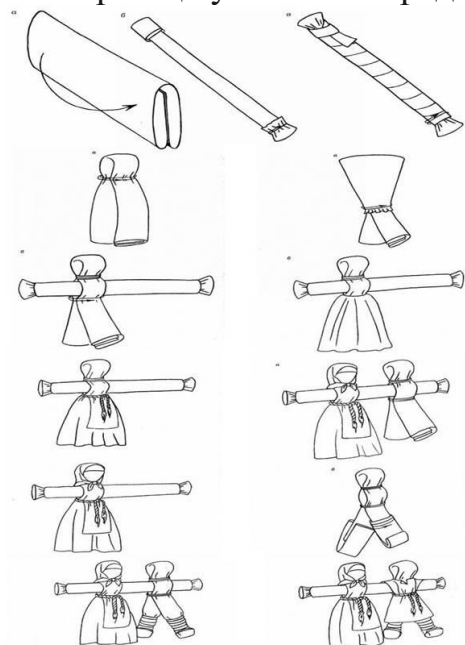
кукла из соломы, куклы-пеленашки из ткани, китайская куколка. Всех этих кукол мы собрали из разных семей, в которых они передавались по наследству.

**Экскурсовод 3.** Но самое удивительное, что эти куклы сохранились до наших дней. А знаете где? В музее! И у нас, в Екатеринбурге есть такой музей. Музей кукол и детской книги «Страна чудес». Спасибо за внимание!

## Схема создания кукол – неразлучников

### Материалы, инструменты, оборудование:

- 2 квадратных лоскутка белой ткани 25х25 см ткани;
- Цветная ткань 25х20 см. 2 отреза;
- Тесьма или лента для пояса;
- Треугольный отрезок ткани для платка;
- Однотонная цветная ткань 25х20 см. для брюк;
- Нитки;
- Ножницы;
- Образец готовой игрушки «Неразлучники»;
- Образец куклы на очередное занятие.



Берем квадратный лоскут ткани и кладем в середину небольшой ватный шарик, складываем лоскут по диагонали на уголок и перевязываем ниткой. Первая заготовка – это «голова» для «неразлучников».

Другой лоскуток заготавливается аналогично. Мы обозначили головы будущим куклам.

Кончики «ручек» подвернуть и перевязать ниткой.

Одной кукле из ткани наборить юбочку и прикрепить нитками к груди. Расправить юбочку – это девушка.

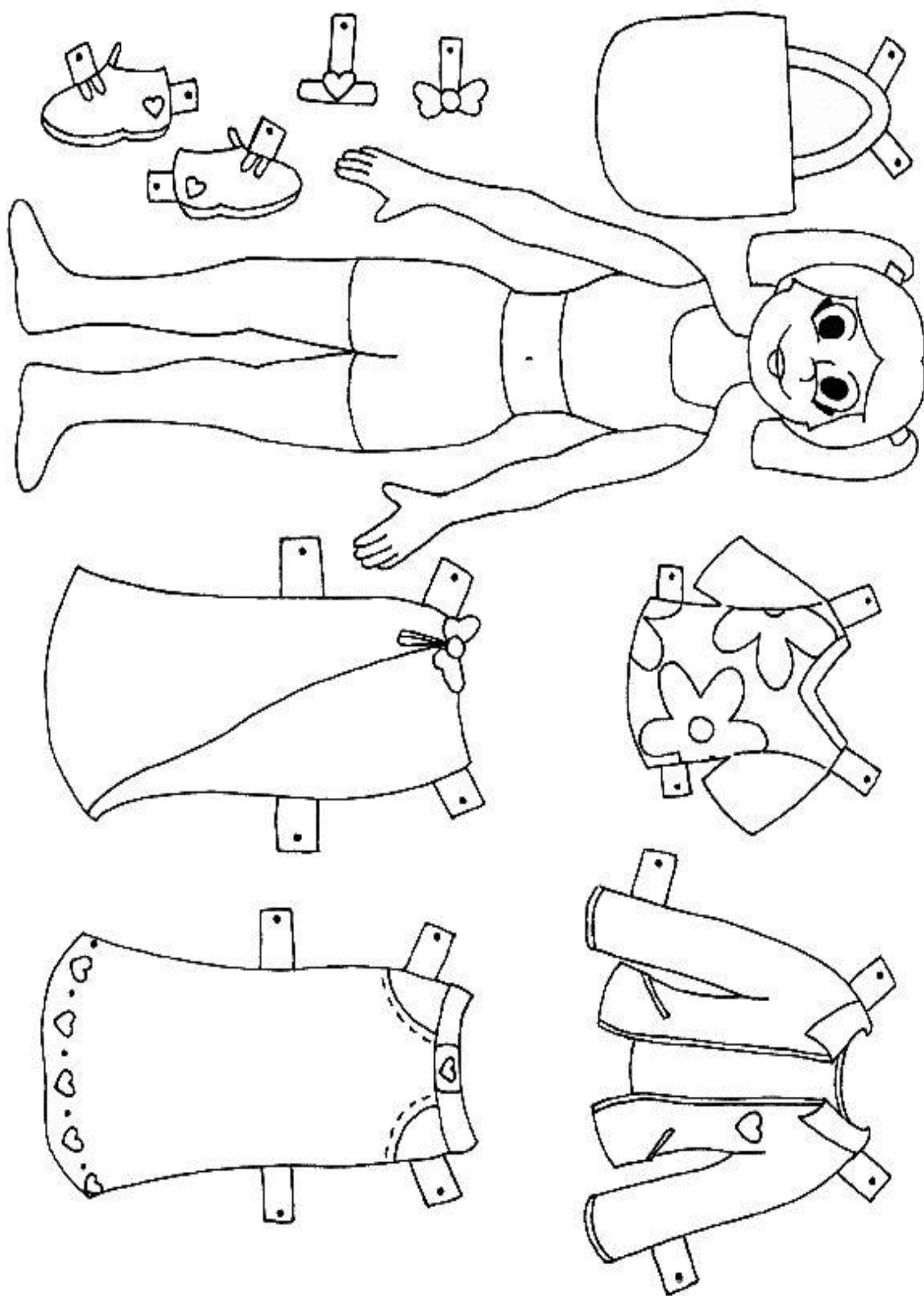
На юбочку при помощи ниток прикрепить фартучек.

Второй кукле свернуть в скрутку согнуть пополам, разъединить два конца и подвернув уголок перевязать на 1 см. от края ниткой, обозначив «ножки». Получился молодец.

«Неразлучники» готовы.



Бумажная кукла с одеждой





## Игра «Ателье»

**Цель.** Формирование трудовых умений, развитие творческого воображения детей. Формирование представлений дошкольников о том, что такое ателье и для чего оно нужно. Формирование умения выполнять усвоенные нормы и правила культуры поведения в общественных местах. Воспитание уважения к труду работников ателье.

**Игровой материал.** Строительный материал, цветная бумага, картон, линейка, сантиметровая лента, ножницы, сумки, кошельки, блокнот, зеркало, предметы-заменители.

**Подготовка к игре.** Экскурсия в ателье. Экскурсия в магазин готовой одежды. Беседа с работниками ателье. Рассматривание иллюстраций по теме «Ателье». Изготовление совместно с воспитателем атрибутов для игры. Рисование образцов одежды.

**Игровые роли.** Приемщица, закройщица, портниха, заказчик, художник, заведующая ателье.

**Ход игры.** Подготовку к игре воспитателю следует начинать с экскурсии в ателье. Во время экскурсии в ателье педагогу надо показать и объяснить детям смысл, значение деятельности каждого работника (приемщица принимает заказ и записывает на квитанции, чья это ткань и что из нее хотят шить; закройщица измеряет ткань и снимает мерку с заказчика, чтобы знать, выйдет ли из ткани платье и какой длины и ширины надо его шить; портниха стачала сметывает одежду, чтобы закройщица могла примерить, хорошо ли, правильно ли шьют, после этого прострачивает на машинке и т. д.). При этом воспитателю нужно подчеркнуть коллективный характер труда (и приемщица, и закройщица, и портные — все работают вместе для того, чтобы сшить хорошую, красивую одежду: платья, пиджаки, брюки, пальто, юбки, кофты, сарафаны).

После экскурсии в ателье воспитатель может повести детей в магазин сотовой одежды и рассказать, что все, что здесь продается, шьют в жеде.

Результаты экскурсии надо закрепить в беседе по картинкам, открыткам, изображающим то, что дети видели в ателье: как снимают мерку, кроют материю, примеряют заказчику то, что шьют, как шьют, и т. д. Педагог может рассмотреть с детьми рисунки, где изображено, как мама шьет и примеряет платье дочке, как продают одежду в магазине и кто-нибудь примеряет вещь и ж. д. Затем воспитатель спрашивает у детей, есть ли у кого-нибудь новая одежда и откуда она: купили ее в магазине или сшили, что сшил и видел ли ребенок, как шили одежду. Педагог дает ребятам возможность рассказать, кому и как сшили или купили новую одежду.

Во время первой игры воспитатель предлагает детям роли родителей, а сам берет на себя все остальные роли, чтобы, познакомить детей с игровыми возможностями темы. Потом при последующем проведении игры дети берут на себя роли покупателей в магазине, заказчиков, приемщиков и т. д.

Для игры воспитатель и дети изготавливают картонные фигурки кукол, готовят цветную и белую бумагу, линейку, сантиметровую ленту, ножницы, образцы одежды, вырезанной из бумаги. Раздав, детям картонных куколок, педагог говорит им: «Это ваши дети, им нужна одежда, потому что в рубашках и трусах нельзя ходить ни в детский сад, ни в школу» ни в кино. Рядом открылось ателье, где можно сшить одежду всем детям: можно сшить платье, фартуки, брюки, шубы. Но перед этим надо- купить ткань. В магазин привезли много красивой ткани.

После этого ребята играют в игру «Магазин ткани». Дети торопятся в магазин, захватив с собой сумки и кошельки. В магазине на прилавке лежит нарезанная полосами и свернутая, небольшим рулонами всевозможная бумага (ткань). Покупателей встречает продавец (воспитатель), который, спрашивает у каждого из них, какую ткань тот хочет купить; что думает из нее шить, и предлагает подходящую, для этой цели. Так, если покупатель указывает на бедую, с рисунком ткань и говорит, что хочет сшить из нее

брюки сыну, продавец должен объяснить, что она не подходит для брюк, и рекомендовать другую. Затем продавец обслуживает покупателя: измеряет сантиметровой лентой рост ребенка и длину будущей одежды (если ткань, покупаю для брюк, то измерение следует производить от талии до стопы, если ткань предназначена для платья, то измерять нужно от шеи до колен) и, отмерив от рулона две дайны последней, аккуратно отрезает. После этого покупатель платит в кассу деньги, берет чек, вручает его продавцу, и, получая свою покупку, не забыв при этом поблагодарить продавца, уходит из магазина.

Когда все дети купят ткань, магазин закрывается, а в другом месте открывается ателье. Там на витрине выставлены образцы одежды, изготовленные заранее воспитателем совместно с детьми. На столе в ателье лежат карандаш, ножницы, сантиметровая лента или простая ленточка, блокнот, рядом стоит зеркало. За столом сидит приемщица (воспитатель). С каждым из входящих заказчиков она здоровается, вежливо просит присаживаться и спрашивает, что заказчик хочет сшить. Когда клиент выразит свое желание, приемщица предлагает ему выбрать образец — фасон и советует, какой лучше выбрать и почему она так думает. После этого приемщица оформляет заказ: записывает имя заказчика, измеряет ткань, пишет, что заказано (платье, брюки, юбка), затем снимает мерку с ребенка, для которого заказывают одежду. Квитанцию нужно оформить в двух экземплярах, один из которых приемщица отдает заказчику, а другой вкладывает в ткань вместе с образцом (фасоном), после чего говорит заказчику прийти через день на примерку. Когда заказы у всех детей будут приняты, игру можно прекратить, сказав, что ателье закрыто, а примерка будет через день.

Через день игру вновь можно возобновить. Закройщица обводит простым карандашом контуры образца на ткани, затем вырезает (кроит) одежду и примеряет ее заказчику. При этом просит их посмотреть в зеркало и сказать, все ли хорошо. Закройщица заканчивает примерку словами: «Платье теперь надо отдать шить портнихе и заказ будет готов завтра. Приходите завтра утром».

На следующий день заказчики приходят уже за готовым заказом. Закройщица примеряет клиенту готовое платье. Заказчик оплачивает свой заказ приемщице, представив ей квитанцию. Приемщица достает с полочки заказ и отдает клиенту.

В последующих играх педагог предоставляет детям самостоятельность и помогает им направлять игру лишь советом. Однако в первой самостоятельной игре воспитателю нужно взять на себя роль портнихи, чтобы показать детям ее богатые игровые возможности. Закройщица (теперь уже кто-нибудь из детей) поручает портнихе шить заказ. Педагогу надо показать детям, как действовать воображаемой иглой, как вдвигать в нее нитку, как ею шить, как портниха пользуется утюгом, чтобы разгладить швы. При следующем проведении игры роль портнихи уже берет на себя кто-нибудь из детей. Этот вариант игры может изменяться, дополняться, сменяться другими вариантами по мере обучения и развития детей. Так, можно принимать в пошив одежды для обычных кукол, а в дальнейшем в ателье будут шить воображаемую одежду и для самих детей. Дети при этом могут быть не просто заказчиками, но и докторами, парикмахерами, шоферами, заказывающими себе рабочую одежду.

Когда ребята познакомятся с правилами игры, педагог может предложить им составить примерный план игры. Например, игра «Ателье «Малышок» может включать следующие моменты: прием заказов и их оформление, первая примерка, получение заказа, выставка моделей и др. В игру можно ввести новые роли: художник, диспетчер, заведующая ателье. Игру «Ателье» в последующем можно соединить с другими играми: «Фотография», «Парикмахерская», «Прачечная». Совместно с детьми подобрать атрибуты, предметы, игрушки для реализации «игровых замыслов (альбом «Модели одежды (причесок)», набор лоскутов, швейные машинки, фотоаппараты, наборы парикмахера и др.).