

ВЕЩИ



От он-лайн школы «Учимся играя»

Венеция – старинная, изящная, завораживающая. Легенда гласит, что Венеция появилась из морской пены. Что ж, увидев этот город на воде, в эту легенду легко поверить – воздушная и прекрасная Венеция кажется, была создана не руками людей, а невидимым талантливым творцом. Город романтиков, город на воде, туристический спектакль – как только не называют Венецию! Здесь сосредоточено огромное количество старинных дворцов и соборов, на главной площади Святого Марка живут голуби, а почти каждый дом имеет задний вход, ступеньки крыльца которого спускаются к воде...

Каждый уголок Венеции, каждый ее район дышат и живут своей собственной атмосферой. По водной глади тут скользят изящные гондолы, ведь только с воды можно увидеть настоящую прекрасную Венецию.

Город часто называют туристическим спектаклем – и правда, кажется, будто местных жителей здесь нет вовсе – куда ни глянь, везде можно увидеть туристов, жадно фотографирующих или катающихся на гондолах или водных трамвайчиках. Все здесь сделано для их развлечения и отдыха, и город напоминает декорации к какому-то богатому историческому спектаклю, где в роли актеров выступают сами гости города.

Игрок 1	Игрок 2	Игрок 3

В	Е	Н	Е	Ц	И	Я

Ты помнишь, как играть в Балду? Давай возьмем за основу слово Венеция и придумаем к нему новые слова.





Найди на карте Италию и Москву. Проложи маршрут самолета, если известно, что лететь он будет над: Беларуссией, Польшей, Чехией, Австрией.



Посмотри внимательно на рисунок и найди точную тень Италии.

Мы прибыли с тобой в аэропорт Венеции, который называется Марко Поло? Знаешь почему именно так его называли?



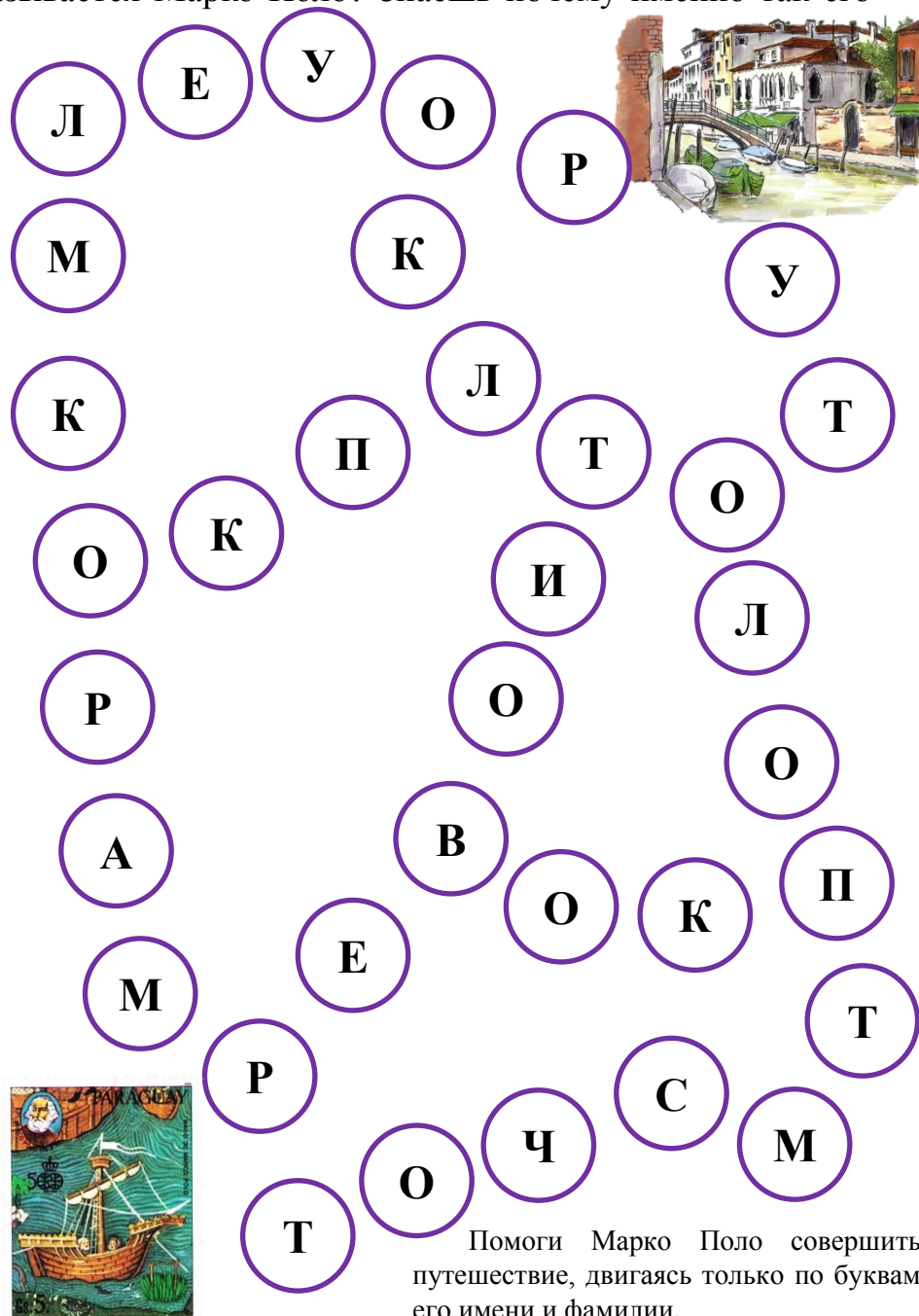
Марко Поло – венецианский путешественник, который внес огромный вклад в развитие науки и географии в целом. Он легко учил языки тех стран, где останавливался на длительное время (Монголия, Китай). Путевые заметки его позже стали ценнейшим источником для составления карт региона.

Император Поднебесной империи настолько доверял предприимчивому юноше, что поручил сопровождать принцессу в ее странствии. Именно это и стало величайшим морским путешествием в истории того времени. В нем принимало участие целых четырнадцать кораблей, а закончилось оно успехом.

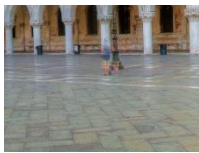
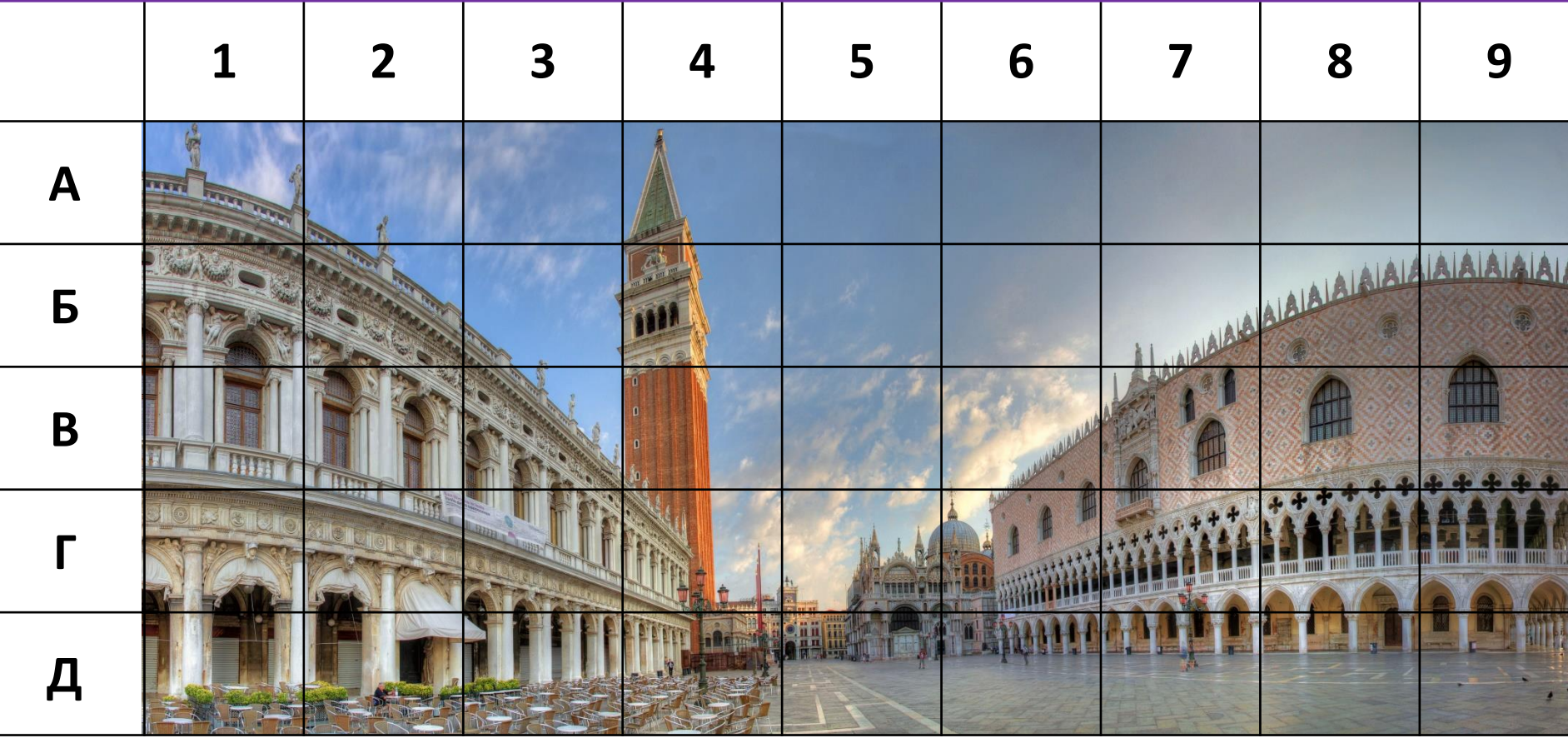
Во время войны Венеции и Генуи Поло оказался в генуэзской тюрьме. Чтобы не впасть в уныние, он начинает рассказывать о своих путешествиях соседям по камере. Его повествования вызывают интерес и сокамерник начинает записывать их.

День за днем под его пером рождается произведение, которое и поныне читается как увлекательный роман.

Еще далеко было до изобретения книгопечатания, но «Книга Марко Поло» начала расходиться по всей Европе, переводилась на многие языки. Незадолго до смерти Поло сказал: «Я не написал и половины того, что мне довелось увидеть». Но и то, что он написал, нельзя переоценить, поскольку «Книга» существенно расширила кругозор европейцев, впервые дала им сведения о странах, о которых они знали только понаслышке.



Помоги Марко Поло совершить путешествие, двигаясь только по буквам его имени и фамилии.



Знаменитая в первую очередь голубями, мостками для наводнений и Дворцом дождей, площадь Сан-Марко — душа и сердце Венеции.

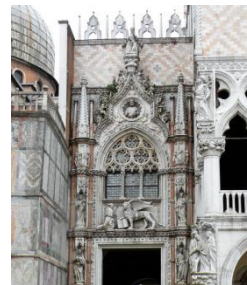
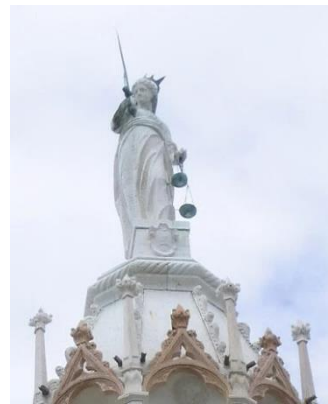
Найди части рисунка на общей картине и подпиши в рамочке «адрес» каждого маленького фрагмента

Дворец дожей - палаццо Дукале - выдающийся образец венецианской готики. Дворец был резиденцией не только дожа, но и всего правительства. Свое название дворец берет от резиденции дожа, верховного главы Венецианского государства. Ничего почти не осталось от первоначальной конструкции, построенной до 1000 года на основе уже существовавших римских стен. Это античное здание было уничтожено пожаром. При создании гигантского дворцового комплекса Венеции замысел состоял в том, чтобы поразить иноземных послов, внушить им невольный трепет. Избиравшийся пожизненно дож являлся живым символом республики. Его избрание, посвящение и венчание обставлялись очень пышно, его превозносили, чеканили его изображение на монете, он являлся главным военачальником, но его права были строго ограничены, чтобы власть не превратилась в монархическую.

В IX веке на острове Риа́льто был возведен первый Дворец дожей, но он сгорел в 976 году во время народного восстания против дожа Пьетро Кандиано и позже был восстановлен. Опять горел в 1106 году, и его снова восстановили. Коренная постройка дворца была начата в XII веке при доже Себастьяно Дзиани. Замок вскоре стал не нужен, так как защита Венеции была перенесена за городские стены. Засыпали рвы, снесли башни, разрушили стены - менялся весь облик центральной части Венеции. Особенно интенсивным было строительство дворца в XIV-XV веках, когда началось стремление Венецианской республики к роскоши и богатству.

Во дворе дворца имеются два бронзовых водоема. Любопытный европейский монарх украсил бы ими свой дворец, в то время как в Венеции они принадлежали прачечным и кухням. Вход во дворец расположен поблизости от собора Святого Марка. Он получил название Порта делла Карта («врата бумаги») из-за того, что рядом находился архив документов, а может быть, это связано с тем, что здесь сидели писцы, помогавшие венецианцам составлять прошения, жалобы и другие бумаги.

В центральной части фасада мы видим два богато украшенных балкона, построенных для того, чтобы дож мог появляться перед народом. Над одним балконом возносится аллегорическая статуя Правосудие, над вторым - фигура Венеции. Внутренние помещения дворца многочисленны и интересны в художественном и историческом отношении.



Светлый фасад дворца, выходящий на Пьяцетту, также имеет мрачную деталь: во втором ярусе девятая и десятая колонны слева сделаны из мрамора более густого, красноватого оттенка — между этими колоннами объявляли смертные приговоры.

Лестница Гигантов берет свое название от двух огромных статуй Марса и Нептуна, которые изваял Сансовино и его ученики.

Она была построена по проекту Антонио Риццо в конце XV века. На верхней площадке лестницы совершалась церемония коронации дожей. Лестница ведет в крытую галерею второго этажа.



Вдоль галереи и внутри дворца часто встречаются "пасти львов" - выгравированные головы львов, в которые опускались послания и тайные доносы, являвшиеся компетенцией различных управлений.

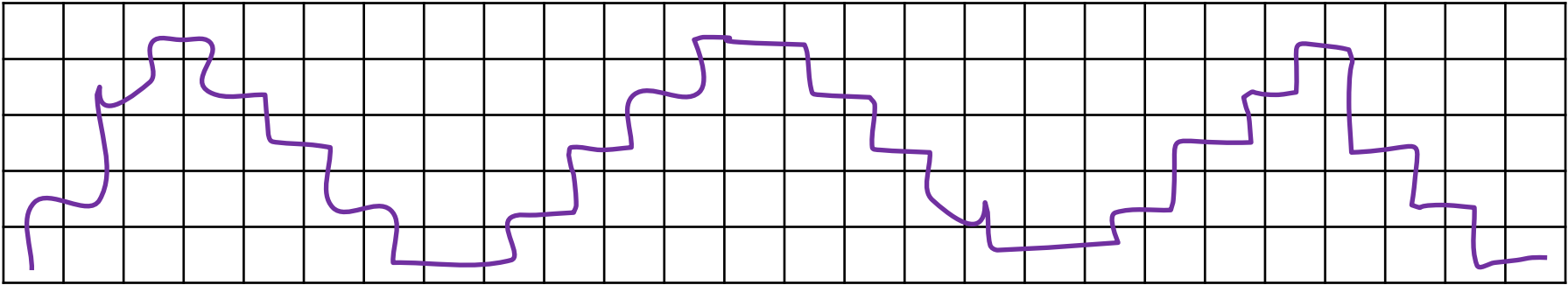
Всего Венеция пережила 120 дожей. Этот титул существовал в городе до 18 века.



Если подняться по лестнице гигантов, пройти вдоль галереи, то внутри дворца можно встретить "пасти львов" - выгравированные головы львов, в которые опускались послания и тайные доносы, являвшиеся компетенцией различных управлений.

Помоги расшифровать одно тайное послание, которое мы нашли в пасти льва. Иди по «лестнице»

О	Г	А	Ш	О	У	Т	Р	Ш	Д	Я	Д	А	Й	В	У	Т	Б	Р	Т	И	О	К	О	П	Я
Е	И	Б	Н	Ю	П	Э	З	Р	Т	Г	А	Э	И	Х	П	И	Ш	Т	В	И	П	А	З	Ш	Р
Л	Д	Д	О	С	Ч	Я	В	Д	А	З	Д	П	М	С	Е	Я	З	Э	О	Н	Б	З	Ы	Д	П
А	Й	Ш	Э	П	А	С	З	И	Р	М	У	О	Ч	И	К	Р	Г	Т	О	Я	Э	Р	В	А	О
Н	Э	З	П	Ш	Т	А	М	И	О	П	О	В	Ш	Т	Р	Е	Т	Ч	П	В	Ш	О	У	Ю	Т



Запиши ниже послание:

Собор Святого Марка



А знали ли вы, что у Венеции есть свой покровитель – евангелист Марк? По легенде, когда он возвращался из далекого путешествия, его настигла буря, поэтому Марк решил остановиться на одном из

островов в Венецианской лагуне, чтобы переждать ненастье. Явившийся святому Марку во сне ангел возвестил, что именно в этом месте он обретет покой.

В дальнейшем над местом захоронения **Святого Марка** был возведен одноименный **собор – Сан-Марко**, которому было суждено стать настоящим сердцем Венеции. К сожалению, ему недолго пришлось простоять в первозданном виде: в 976 году случился пожар, который полностью уничтожил здание храма. Возведение нового монументального собора было начато только век спустя, когда в 1063 году венецианский дож Доменико Контарини отдал распоряжение о начале строительства. В 1071 году обновленный собор был закончен, а в 1094 году состоялась торжественная церемония его освящения. И хоть основные капитальные работы по строительству **Сан-Марко** были закончены, каждое новое поколение венецианцев старалось приукрасить собор.

Со временем Сан-Марко превратился в настоящий музей искусства, ведь там хранились привезенные со всего света сокровища. Но этим важная роль собора в жизни города не ограничивалась – в храме совершались все важные государственные церемонии: городские торжества и молебны, посвящение дожей Венецианской Республики и даже вручение знаков власти флотоводцам и кондотьерам.

Если задержать взгляд на фасаде и рассмотреть его еще пристальнее, внимание не может не привлечь **мозаичная композиция «Страшный суд»**, а также изображенные сцены **похищения тела Святого Марка из Александрии**.



Мраморный готический карниз, который поражает воображение искуснейшей резьбой по камню, появился на храме в XIV веке. А древние резные пилоны, которые были доставлены из крепости Аккра в Сирии, и большая античная колонна из порфира сохранились и до наших дней.



Если перевести взгляд на один из углов собора, можно увидеть гордо возвышающуюся скульптурную группу «Четыре тетрарха», которая была выполнена из красного-порфира много столетий назад – в IV веке. Есть легенда, с ней связанная: когда попытка сарацин ограбить Сан-Марко провалилась,

в память о ней венецианцы и установили «Четырех мавров». Кстати, эта знаменитая сокровищница собора не опустела и сегодня: большая часть храмовой казны, некоторые трофеи и реликвии до сих пор хранятся в Сан-Марко.



Давайте теперь посмотрим на главный вход в собор: над ним гордо возвышается **бронзовая скульптура**. Эта квадрига (четверка лошадей) была доставлена в Венецию из Греции

Часовая башня Святого Марка



Часовая башня, которую многие просто называют Сан-Марко, была построена по проекту архитектора Мауро Кодуччи еще в конце XV века. Часовая башня на площади Сан-Марко по праву входит в число самых узнаваемых достопримечательностей Венеции

Место, где сегодня располагается Часовая башня, в далекие 1496-1499-е года было выбрано для строительства неслучайно. Именно отсюда, по задумке архитектора, часы были бы видны из прибрежных вод Адриатического моря, и именно они должны были демонстрировать всем гостям города, сходящим на его берег, богатство и могущество Венеции. Для XV века это было настоящее чудо, ведь если сегодня любой человек может приобрести часы по своему предпочтению, то тогда даже не каждый город мог обзавестись подобным часовым механизмом. Время измерялось банальным образом: восходящее солнце – утро, а его закат - вечер.

Башня Часов неумолимо отсчитывает время с конца 15 века. Она показывает не только часы и минуты, но и смену сезонов, движение Солнца и фазу Луны.

Интересен тот факт, что на строительство городских часов и на их украшение не жалели средств: так, например, при возведении широко применялось сусальное золото и ультрамарин. На плоской крыше Часовой башни установлена архитектурная композиция, состоящая из фигур двух, которые призваны ударять молотами по колоколу, отбивая часы, их половины и четверти.

Они символизируют собой время, измеряемое человеческой жизнью. По прошествии столетий и из-за негативного влияния окружающей среды фигуры почернели, после чего и получили свое прозвище «мавры» («mori»). **Под маврами установлен крылатый лев, символизирующий евангелиста Святого Марка. К слову, лев является еще и гербом Венеции.** По этой причине в городе на воде можно увидеть довольно много изображений хищника. Согласно преданиям, царь зверей, в лапах которого раскрытая Библия, символизирует собой мир и спокойствие, тогда как фигура льва с закрытым Евангелием – объявление войны. А вот изображение льва, передние лапы которого находятся на суше, а задние опущены в воду, говорят о том, что Венеция является главной на суше и на воде.

Ниже герба путешественники могут увидеть небольшую нишу, в центре которой восседает Мадонна с младенцем, выполненная из позолоченной меди. С левой и правой ее стороны находятся двери.

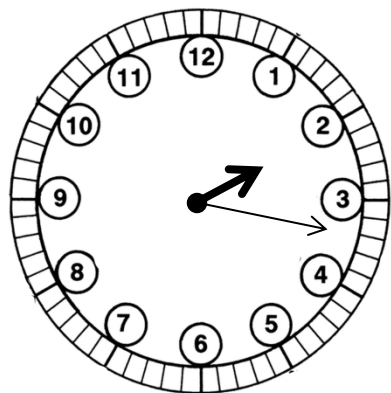
Они открыты лишь несколько дней в году (в день торжественного праздника Вознесения и следующей за ним недели) для того, чтобы фигуры волхвов могли «пройти» мимо Богородицы и совершить пред ней и Спасителем всего человечества поклон.



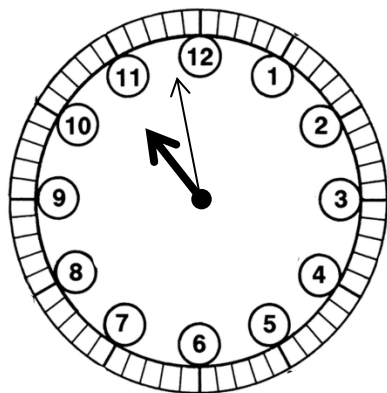


Центром Часовой башни в Венеции, конечно же, является круглый циферблат цвета морской волны, посередине которого расположен глобус. Созданные отцом Джанпаоло и его сыном Джанкарло Раньери уже более 500 лет назад, они и сегодня оповещают город о неумолимом ходе времени. Любопытен и тот факт, что кроме часов и минут, часы на башне показывают смену времен года и положение Солнца относительно знаков зодиака, а также фазы Луны.

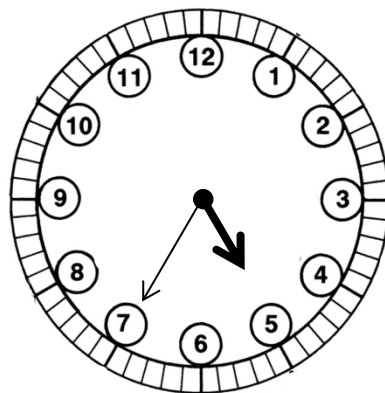
Определи, сколько времени показывают часы запиши время в рамочки под часам.



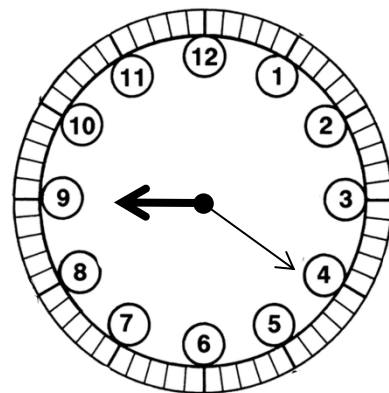
:



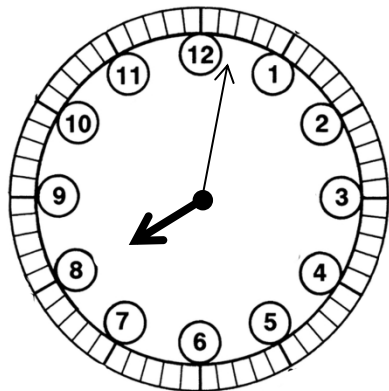
:



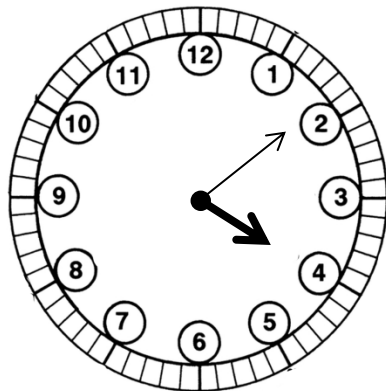
:



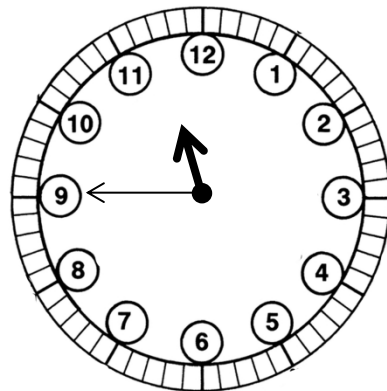
:



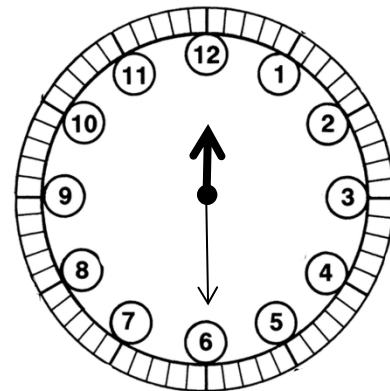
:



:



:



:

Библиотека Сан -Марко



Библиотека Сан-Марко возводилась на месте прежнего личного зоопарка дожей. Проект здания Библиотеки поручили разработать архитектору Якопо Сансовино.

Но талантливо исполненный Сансовино проект реализовался с большими трудностями, а в 1546 году обрушились не законченные еще своды пышного читального зала, что повлекло за собой немало жертв. Архитектора обвинили во вредительстве, и он оказался в тюрьме, откуда ему удалось выйти только благодаря заступничеству Тициана, Пьетро Аретино и других деятелей культуры и с условием, что рухнувший свод Сансовино переделает за свои деньги. Архитектор благоразумно сделал плоский потолок, но увидеть свое детище законченным ему не пришлось — Библиотеку открыли только через 80 лет после его смерти. Эта честь выпала на долю Винченцо Скамоцци — ученика мастера.

Библиотека Марчиано с ее богатой скульптурой стала одним из самых нарядных ансамблей площади Сан-Марко. Ее фасады, целиком выдержанные в стиле эпохи Возрождения, образованы двумя рядами аркад со стройными колоннами. Уравновешенная и строгая архитектура Библиотеки прекрасно сочетается со своеобразной монументальностью Дворца дожей. Оба здания гармонично оформляют «парадный вход» в город. Лестница, украшенная позолотой и лепным декором, ведет к залам старой библиотеки.

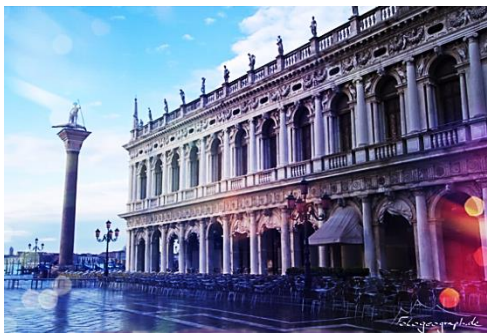


Венецианская библиотека начала формироваться еще во второй половине XV века, и ныне в ее фондах насчитывается 13000 рукописей и 500000 книг. Ценнейшие тома хранятся в ней вот уже более 500 лет,



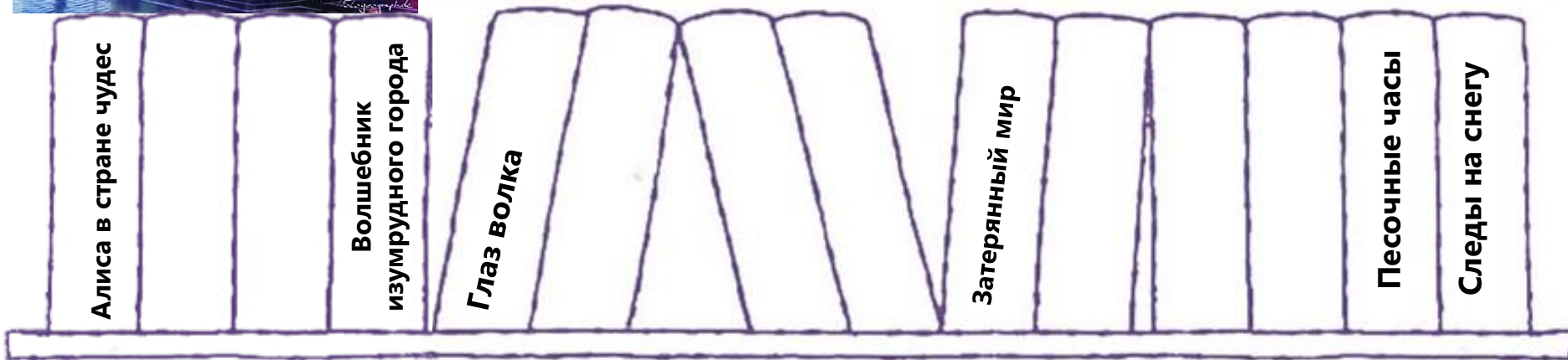
однако в середине XX века над ними нависла серьезная опасность: во время наводнения 1966 года в Библиотеку проникла морская вода, но, к счастью, книжная сокровищница пострадала несильно.

Интересно! Любопытно, что редким библиотечным книгам всегда угрожали... воры. Бывало, ими оказывались весьма уважаемые люди. Например, известный историк немецкой реформации и лютеранский проповедник Матиас Флациус посещал монастыри, переодевшись монахом. Он воровал из библиотек не только любимые им книги, но и их отдельные части, а иногда даже только страницы. Забавный случай произошел и с Папой Римским Иннокентием X. Застигнутый на месте кражи в одной из церковных библиотек, он так рьяно отстаивал свою честь и невиновность, что украденный им том вывалился из густых складок кардинальской мантии!



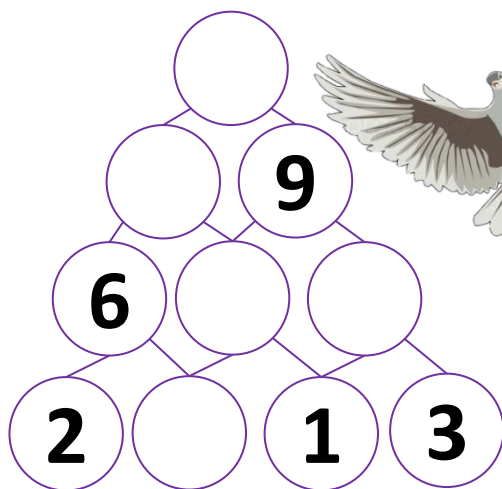
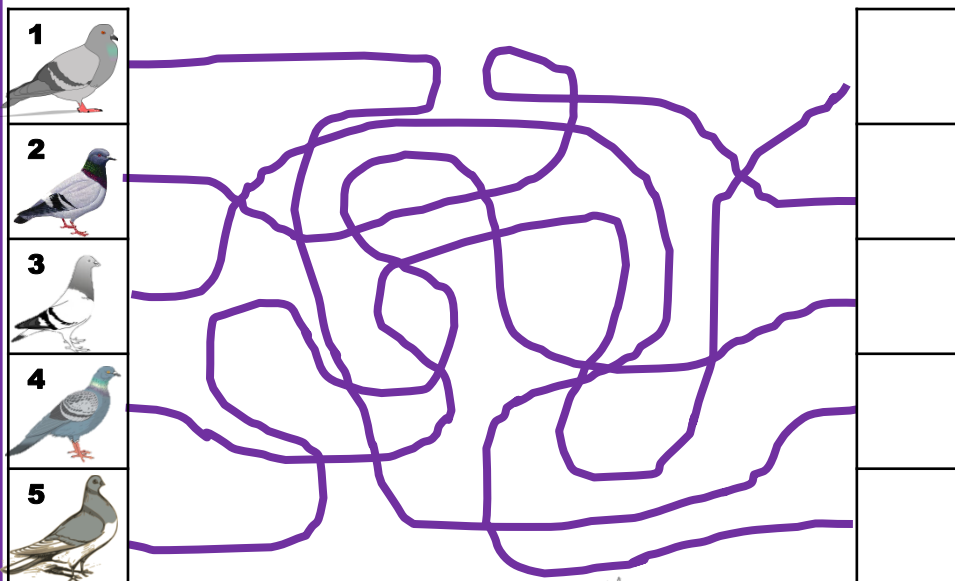
Венецианская библиотека начала формироваться еще во второй половине XV века, и ныне в ее фондах насчитывается 13 000 рукописей и 500 000 книг. Ценнейшие тома хранятся в ней вот уже более 500 лет.

В библиотеке все книги расставлены в алфавитном порядке. Если библиотекарь берет книгу с полки, он всегда поставит ее на то же место. Помогите расставить книги в правильном порядке. Впишите название книг на корешки на полке в алфавитном порядке.



Голуби на площади Сан-Марко

Голуби постоянно перелетают с места на место. Проведи глазами по линиям и узнай, куда перелетел каждый голубь. Пронумеруй клеточки



Помоги голубю взлететь. Впиши недостающие цифры так, чтобы две нижних в сумме образовывали верхнюю.

Туристы приходят в восторг от множества голубей, которые совсем не боятся людей и спокойно могут сидеть у вас на руках в центре Венеции, на площади Сан-Марко. По поводу голубей здесь даже ходят легенды. Откуда тут взялось это голубиное царство? Точного ответа пока не сможет дать никто.

Существует несколько легенд о появлении голубей в Венеции. Например, одна из них гласит о том, что именно эти птицы указали место, где будет заложена Венеция. Согласно другому мифу, появление голубей относится к XIV веку. Тогда будто бы их привезли с Кипра в дар жене дожа Эмилио Альдерони, да так они остались и прижились. Кстати, раньше похищение голубей жестоко каралось, могло дойти и до смертной казни! А на их корм из городского бюджета специально выделялись деньги. Сейчас венецианские голуби совсем не боятся людей, ведь туристы постоянно кормят и ласкают их!

Раз в год площадь становится местом настоящего птичьего праздника. Из частных голубятен сюда привозят дрессированных голубей. Для публики устраиваются птичьи представления и шоу, проводятся конкурсы на лучший детский рисунок голубя. Дети выносят из здания городского совета особый пирог – палетту. Он испечен в виде огромной гондолы. От него все отщипывают кусочки и корочки и с радостью кормят голубей.

Собор Сан-Джорджо Маджоре



На маленьком венецианском острове Сан-Джорджио Маджоре расположилась старая бенедиктинская церковь с таким же названием. Здание строилось в XVI веке по проекту

знаменитого итальянского архитектора Андреа Палладио, а сейчас эта базилика по праву считается ключевым элементом Рива дельи Скьявони. Отражение выполненного в ренессансном стиле великолепного фасада из белоснежного мрамора можно увидеть в чистых голубых водах.

С внешней стороны церкви притаилась маленькая яхтовая гавань, которую расширили и украсили в начале XIX века, когда Наполеон дал острову статус свободной торговой зоны.

Интерьер церкви поражает воображение своей нескромной роскошностью и потрясающим размахом. А хранящиеся здесь произведения искусства заслуживают пристального внимания. «Последний ужин» и «Манна небесная» — так называются картины Тинторетто, которые можно найти возле пресвитерия.

В 1808 году расположенный на острове монастырь, включая собор, был закрыт Наполеоном Бонапартом. Здания были превращены в казармы и изменены до неузнаваемости. В 1951 году монастырь был приобретён графом Витторио Чини и отреставрирован.



В соборе находятся «Тайная вечеря», «Воскресение Христа со святым Андреем и членами семьи Морозини» и ряд других полотен работы Тинторетто.



Люди заселились на Сан-Джорджио Маджоре ещё в эпоху Римской империи. В те далекие годы весь остров был покрыт сказочной поляной цветов и садов, укрыт от палящих лучей солнца лозами винограда и кипарисами. Кстати, неофициальным названием Сан-Джорджио Маджоре как раз и является «Кипарисовый остров».

В 10 веке на территории острова был возведен монастырь бенедиктинцев, неоднократно подвергшийся в будущем множественным разрушениям (например, в начале XIII века от сильного землетрясения). Но монастырь всегда восстанавливался и реконструировался. В 1806 году монастырь прекратил свое существование, а с 1952 года в его стенах был открыт Музей Чини. Его экспозиция состоит из произведений живописи эпохи Возрождения, старинных манускриптов, фарфоровых статуэток и посуды, различного оружия и предметов интерьера.

Как добраться до собора Сан-Джорджо

До одного из самых маленьких венецианских островов — Сан-Джорджо, идет вапоретто №2 по направлению к Ferrovie (Ферровиа), остановка носит имя острова.

Попасть в собор можно с понедельника по субботу с 9-30 до 12-30 и с 14-30 до 18-00. В воскресенье — с 14-00 до 18-30, в 11-00 начинается месса.

Якопо Робусти, более известный как Тинторетто — живописец венецианской школы позднего Ренессанса. Художник родился в Венеции. Своё прозвище Тинторетто («маленький красильщик») он получил по профессии отца, бывшего красильщиком. Очень рано обнаружив необыкновенную способность к живописи, он поступил в ученики к Тициану и под его руководством делал столь быстрые успехи, что этот мастер, как гласит предание, не захотел держать его дольше у себя, предугадывая в нём опасного себе соперника.



Задание: посмотри на картины и расскажи, что ты видишь, что хотел передать художник. Чем отличаются картины? Каким картинам принадлежат маленькие элементы?

"Тайная вечеря" Тинторетто



Художник запечатлел в картине момент, когда Христос преломляет хлеб и произносит слова: «Сие есть тело Мое». Сцена проникнута глубокой одухотворенностью и мистическим волнением, охватившим всех сидящих за пасхальной трапезой



"Тайная вечеря" Леонардо да Винчи

Галерея Академии



Галерея Академии в Венеции — это великолепный художественный музей, имеющий самую большую коллекцию венецианской живописи XIV—XVIII веков

Второе название галереи «Музей Академии». Сама галерея размещена в бывшем здании монастыря XVI века и в также бывшем здании церкви Санта-Мария-делла-Карита XV века. Не только галерея представляет культурную и историческую ценность, но и сами здания.

С самого первого дня Галерея Академии пополнялась новыми полотнами, постепенно превращаясь в одну из достопримечательностей Венеции. Коллекция ведёт свою историю с 1750 года, тогда Сенат принял решения о создании Венецианской академии изящных искусств. В современном здании Галерея Академии размещена с 1807 года по приказу Наполеона, оккупировавшего в то время Венецию. На сегодняшний день галерея конкурирует с такими известными художественными музеями, как музеи Флоренции, Рима и Милана.

Самыми прославленными мастерами, чьи работы представлены здесь, являются Тициан, Каналетто, Джорджоне, Венециано, Беллини. Самым ценным полотном считается произведение Тициана «Взятие на небо Богоматери», долгое время картина считалась утраченной, но по счастливой случайности её обнаружил граф Чиконьяро, благодаря которому мы сейчас можем наслаждаться лучшим шедевром талантливейшего художника. Только в фонде Кверини Стампалья есть схожие по величию картины.

В самом начале своей истории Галерея Академии Венеции имела всего 5 залов, но с течением времени она расширялась и сейчас уже имеет 24 зала, где можно увидеть **одни из лучших произведений искусства**, когда-либо созданные человеком. Картины в галерее не упорядочены по какой-либо системе, по временной или тематике, что делает музей достаточно необычным и более интересным.

Музей Галереи Академии находится рядом с одноименным мостом на берегу Гранд-канала. Перед входом в здание сооружен небольшой фонтан с красивыми рыбками.



По размерам само здание не так уж и велико, не смотря на то, что исторически количество залов сменилось с 5 на 25. Все залы имеют разную площадь, а произведения искусства в них представлены не в хронологическом порядке. Чем больше коллекция, принадлежащая тому или иному мастеру, тем большее помещение для нее выделено

Музей открыт по понедельникам с 8.15 до 14.00, со вторника по воскресенье с 8.15 по 19.15. 25 декабря и 1 января - выходные дни



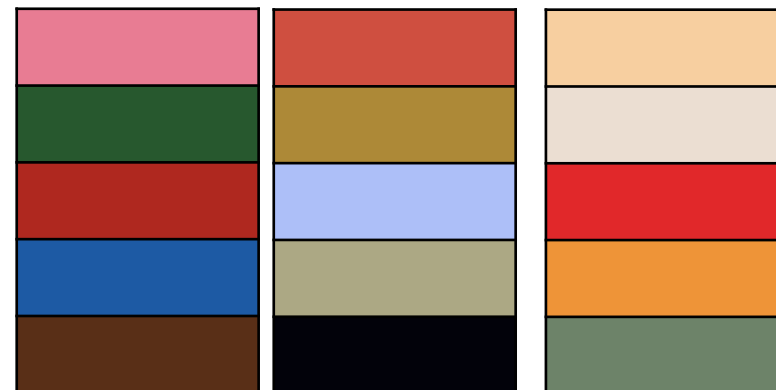
Тициан Вечеллио. Введение во храм Пресвятой Богородицы



Джованни Беллини. Шествие на площади Сан-Марко



Джакомо Пальма. Успения Пресвятой Богородицы



Посмотри на картины из Галереи Академии и подбери к каждой картине палитру с цветами, которыми она нарисована

Галерея Академии

Палаццо Контарини дель Боволо



Венеция знаменита множеством уникальных дворцов, каждый из которых является своеобразным архитектурным шедевром. Неподалеку от площади Пьяцца сан Марко находится любопытное здание — Палаццо Контарини дель Боволо.

В прошлом оно принадлежало богатому семейству Контарини. Члены этого знаменитого и влиятельного семейства жили в роскошных резиденциях, выстроенных на берегу Большого канала.

Однако Палаццо Контарини расположено в совершенно непримечательном (для популярной достопримечательности Венеции) месте, в темной аллее на улице Калье делла Вида. И хотя здание не поражает помпезностью и великолепием, архитектура его отличается интересными деталями и соединяет в себе разные архитектурные стили. Дворец выстроен архитектором Джованни Канди для Пьетро Контарини в 1499 году. Позже к нему была добавлена оригинальная ажурная винтовая лестница с роскошными перилами и арками. Она соединяет в себе элементы готического, романского и византийского стиля.

Эта лестница — своеобразная «изюминка» здания. Спираль ее, уходящая вверх, напоминает змеиную кожу. Благодаря этому сходству, местные жители стали называть резиденцию «Змеиным дворцом». Роскошная винтовая лестница с вертикальными арками ведет в высокую башню в готическом стиле.

Благодаря аркаде, ведущей вверх по спирали и повторяющей изгибы внутренней лестницы, башня кажется кружевной и легкой. Внутренние темные помещения подчеркивают мраморную белизну арок.



К башне, увенчанной куполом, прилегает основное здание дворца, состоящее из аркад с балюстрадами. Интересны колодцы с навесами у основания башни и два внутренних дворика, которые гармонично вписаны в ансамбль дворца, несмотря на то, что они гораздо старше самого сооружения. На одном из навесов можно разглядеть фамильный герб Контарини. В прошлом фасад дворца был покрыт оригинальными фресками, которые сегодня едва различимы с лестничных пролетов. Ажурная башня и крутая винтовая лестница производят незабываемое впечатление на туристов. Стоит подняться на самый верх, чтобы увидеть чудесную панораму раскинувшегося внизу города, и насладиться живописным видом, открывающимся сверху на его крыши, колокольни и дворцы. А после посещения этого места можно отправиться в расположенный по-близости оперный театр Ла Фениче.

Режим работы:

С апреля по октябрь

Ежедневно: с 10:00 до 18:00

С ноября по март

Суббота и воскресенье: с 10:00 до 16:00

Поднимись по лестнице палаццо. Впиши слова в таблички.

Н				
	Н			
		Н		
			Н	
				Н

Н				
	Н			
		Н		
			Н	
				Н

Н			
	Н		
		Н	
			Н

Н		
	Н	
		Н

П				
	П			
		П		
			П	
				П

П				
	П			
		П		
			П	
				П

П			
	П		
		П	
			П

П		
	П	
		П

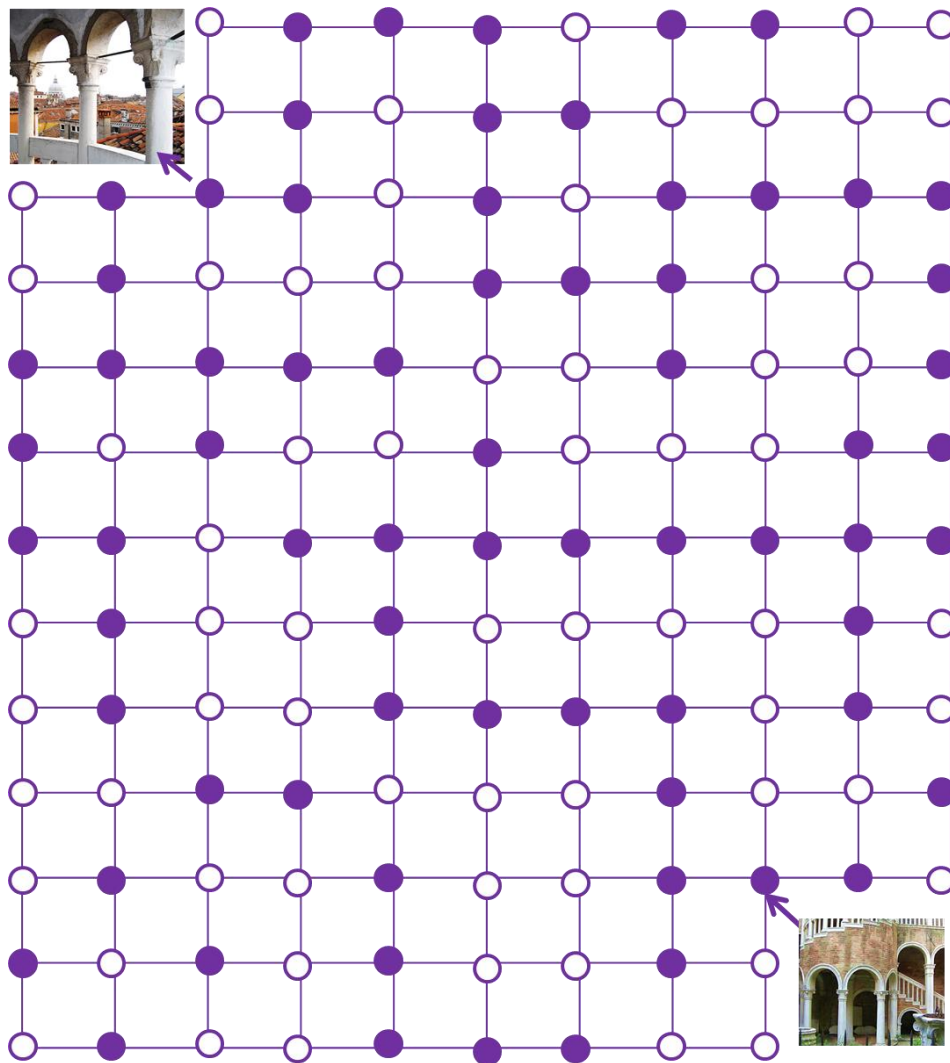
Р				
	Р			
		Р		
			Р	
				Р

Р				
	Р			
		Р		
			Р	
				Р

Р			
	Р		
		Р	
			Р

Р		
	Р	
		Р

Поднимись на верх Палаццо Контаринни дель Боволо по красивой лестнице. Двигаться можно только по фиолетовым точка по вертикали и горизонтали.



Верфь Сан-Тровазо



Это место имеет многовековую историю, но и по сей день тут рождаются на свет новые gondolas, которые являются традиционными венецианскими гребными лодками.

Как и несколько сотен лет назад, изготавливаются gondolas исключительно вручную из восьми пород деревьев. Во времена Казановы gondola была единственным транспортным средством города на воде. Сегодня – это развлечение для туристов, и, надо отметить, весьма дорогостоящее. Для того чтобы изготавливать или управлять gondolой, нужно быть венецианцем и пройти 10 летний курс обучения. Очень часто ремесло gondoliera передается от старшего поколения младшему. Таким образом, в Венеции есть династии gondolierov. Лицензия в таких семьях передается по наследству.

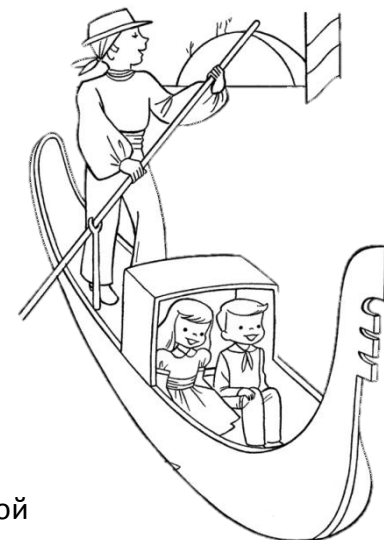
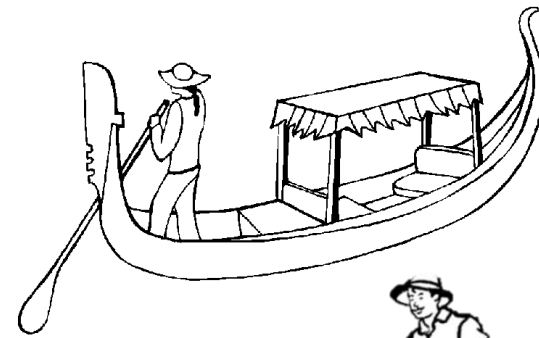
Верфь Сан-Тровазо расположена рядом с церковью Сан-Тровазо. Она начала свою работу в 17 веке и поныне хорошо сохранилась. Таких сохранившихся верфей в Венеции всего три.

Архитектура этой верфи уникальна для Венеции, так как она имеет сразу несколько деревянных построек. Фундамент и стены имеют деревянную основу, обмазанную несколькими слоями глины. В помещениях этих расположены мастерские. А в некоторых до сих пор проживают несколько династий gondolierov.

Ежегодно, в первое воскресенье сентября в Венеции проходит Историческая регата, которая включает в себя спортивное состязание и костюмированное народное гулянье. Gondolierov верфи Сан-Тровазо каждый год стараются попасть в тройку победителей и получить свой кубок с денежным призом. Участнику, прибывшему четвертым достается утешительный приз в виде поросёнка.



Верфь имеет удобное месторасположение. Вокруг много отелей. Тихим вечером можно прогуляться до церкви Сан-Тровазо или в Сквере Сан-Тровазо. Ближайший мост через Великий Канал Венеции – мост Академии. А от него недалеко и до площади Сан-Марко.



На верфи создают самые разные гондолы. Раскрась представленные гондолы и придумай свой дизайн и оформление гондолы. Нарисуй ее.

Музей естествознания



Еще одна достопримечательность, обогащающая огромное наследие Большого Канала Венеции. Музей находится в так-называемом, Фондако деи Турки, дворце 13 века. Музей находится во дворце с 1923 года.

Именно в том году, коллекции заняли место, ранее занимаемое выставками музея Коррер. Венецианским музеем естествознания руководит MUVe, что дает обладателям Музейного пропуска возможность получить большие скидки при входе в него.

Часть ботанических и зоологических видов, а также различные этимологические выставки, ископаемые и музейные экспонаты ранее принадлежали музею Коррер, но теперь принадлежат музею Естествознания. Задаaniem этого культурного заведения является создание образа эволюции живых организмов в Венецианской лагуне во всей ее сложности с помощью всех коллекций, насчитывающий около двух миллионов экспонатов. Такими экспонатами являются скелет динозавра, прекрасная коллекция бабочек и аквариум (называющийся Аквариумом Tegnue), расположенный на первом этаже. На втором этаже находится библиотека, состоящая из 40,000 книг.

Музей естественной истории в Венеции открыт для посещения каждый день, кроме понедельника: с июня по октябрь – с 10:00 до 18:00. С ноября по май музей открыт со вторника по пятницу с 9:00 до 17:00. В субботу и воскресенье музей работает с 10:00 до 18:00.

Выходные – понедельник, 1 января, 1 мая и 25 декабря.

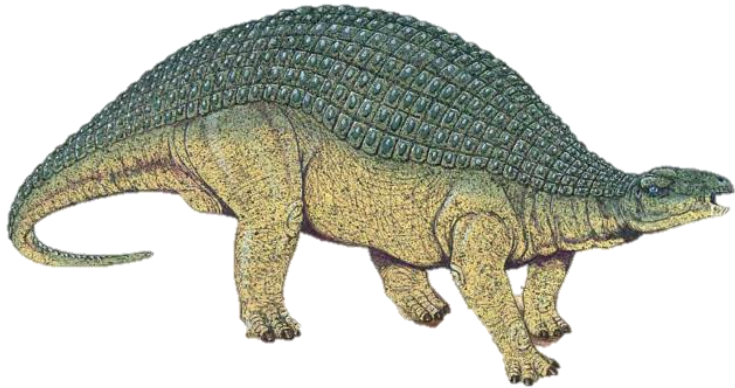
Добраться до музея можно вапоретто №1, который курсирует вдоль Большого канала.

Идею создания Музея естественной истории в Венеции предложил инженер Джорджо Коэн Сильвио. В нем предполагалось объединить существующие научные коллекции в Венеции, в частности Городской музей Коррер, венецианский Институт наук, искусства и литературы, частные коллекции зоолога графа Нинни Алессандро Перикла и множество других предметов. Музей был открыт в 1923 году. В здании музея естественной истории также расположена научная библиотека.

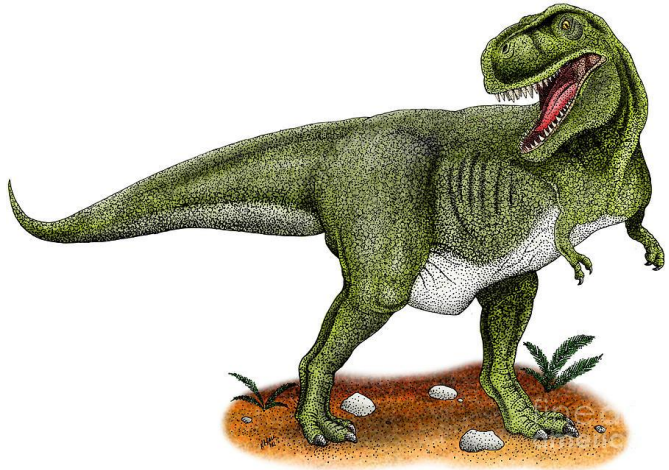
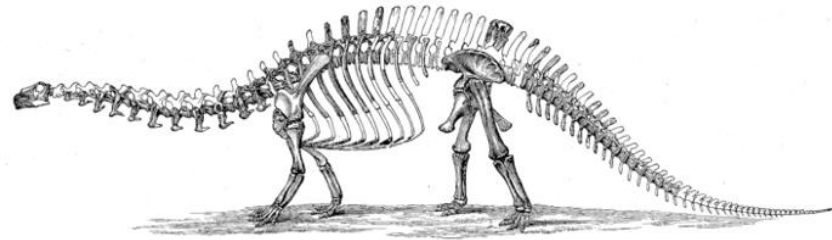
Здание Фондакодеи Турки, в котором расположен музей естественной истории, построено в венециано-византийском стиле по подобию самых роскошных средне византийских зданий Константинополя.

Здание музея украшают многоярусные лоджии, на которые опираются легкие, ритмичные аркады, украшенные ажурным каменным декором. Изначально оно имело вид большого аристократического особняка с каменной лестницей, выходящей на берег Большого канала Венеции. Во дворе располагались колодцы и скамейки. Интерьер дворца был богато украшен фонтанами, колоннами и мраморными лестницами, а также сосудами из серебра и золота. Однако после передачи туркам, дворец был переделан и получил свое название Фондакодеи Турки, которое означает «Турецкий склад». Турки старались полностью отгородиться от глаз венецианцев. Для этого перед фасадом они возвели стену с воротами для погрузки и разгрузки товаров. Были снесены две боковые башни. На первом этаже располагался магазин, а большой зал использовался для молитв и обрядов. После перехода в собственность города в 1860 дворец был перестроен под руководством инженера Федерико Бершепри при поддержке австрийского правительства. Дворец был восстановлен в первоначальном виде (были достроены боковые башни и бойницы, разрушена стена перед зданием).

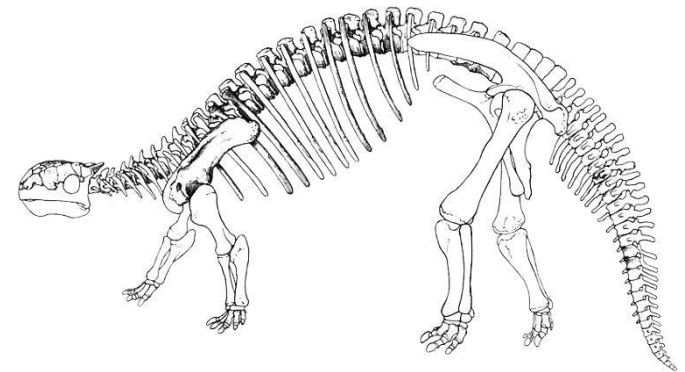
В музее Естествознания встречаются скелеты динозавров.
Соедини динозавра и его скелет. Вспомни название динозавров
и соедини название с динозавров.



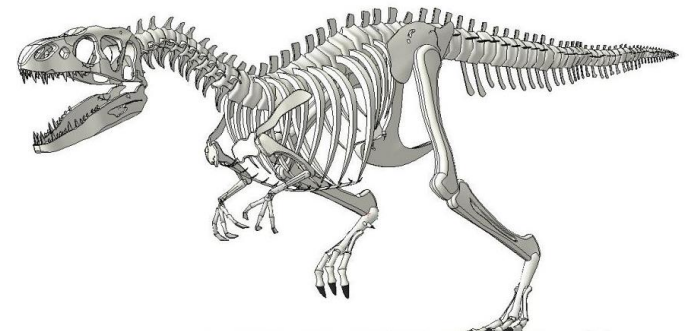
Диплодок



Анкилозавр



Тираннозавр

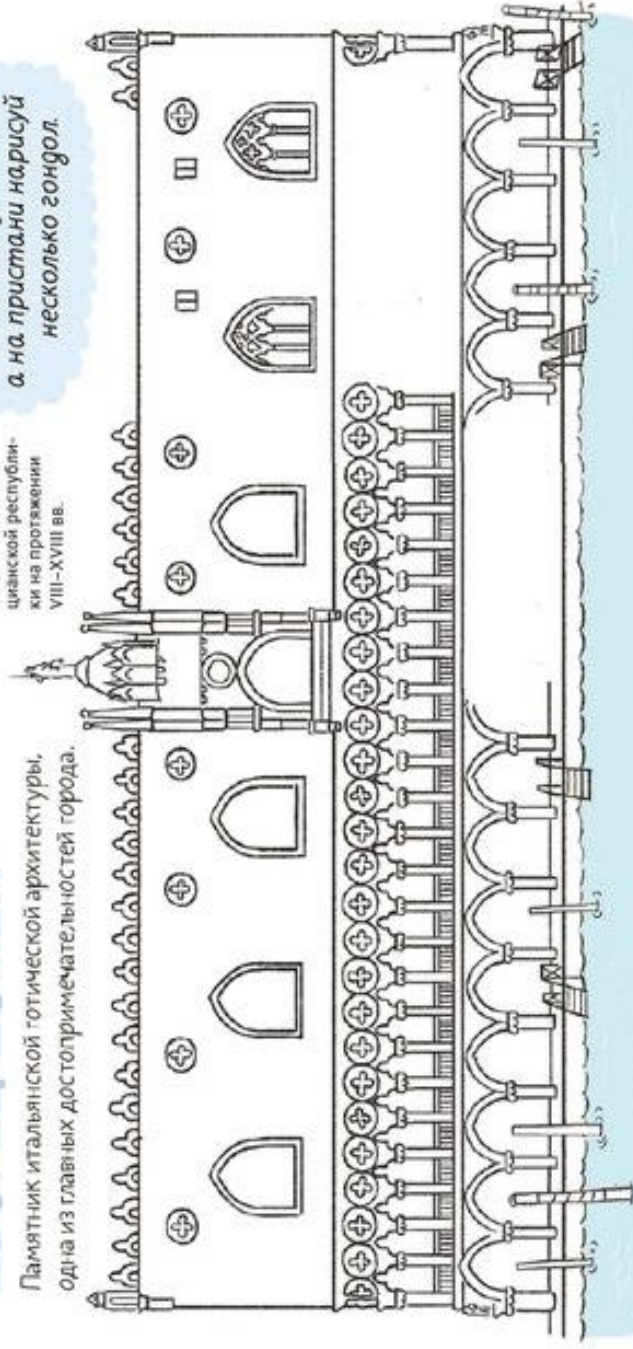


ДВОРЕЦ ПОЖЕЙ*

Памятник итальянской готической архитектуры, одна из главных достопримечательностей города.

Дорисуй дворец, а на пристани нарисуй несколько гондол.

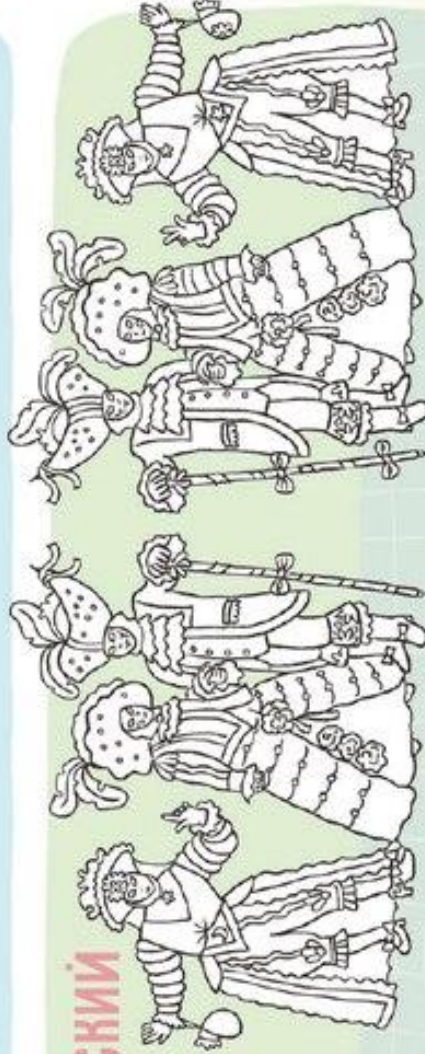
* Дож — титул главы Венецианской республики на протяжении VIII—XVIII вв.



ВЕНЕЦИАНСКИЙ КАРНАВАЛ

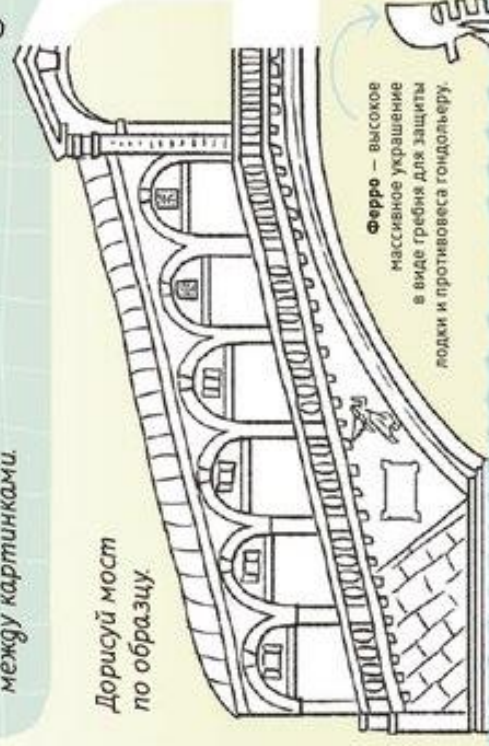
Грандиозный костюмированный праздник, ежегодно проводимый в Венеции с начала XI в.

Найди 7 отличий между картинками.



Дорисуй мост по образцу.

Нарисуй на мосту себя!



Ферро — высокое массивное украшение в виде гребня для защиты лодки и противовеса гондольеру.

Баркарола — песня гондольера, отличающаяся мелодичностью и медленным темпом.

МОСТ РИАЛЬТО

Самый древний и самый известный мост через Гранд-канал. Символ города.



ВЕНЕЦИЯ

Страна:
Италия

Дата основания:
421 г.

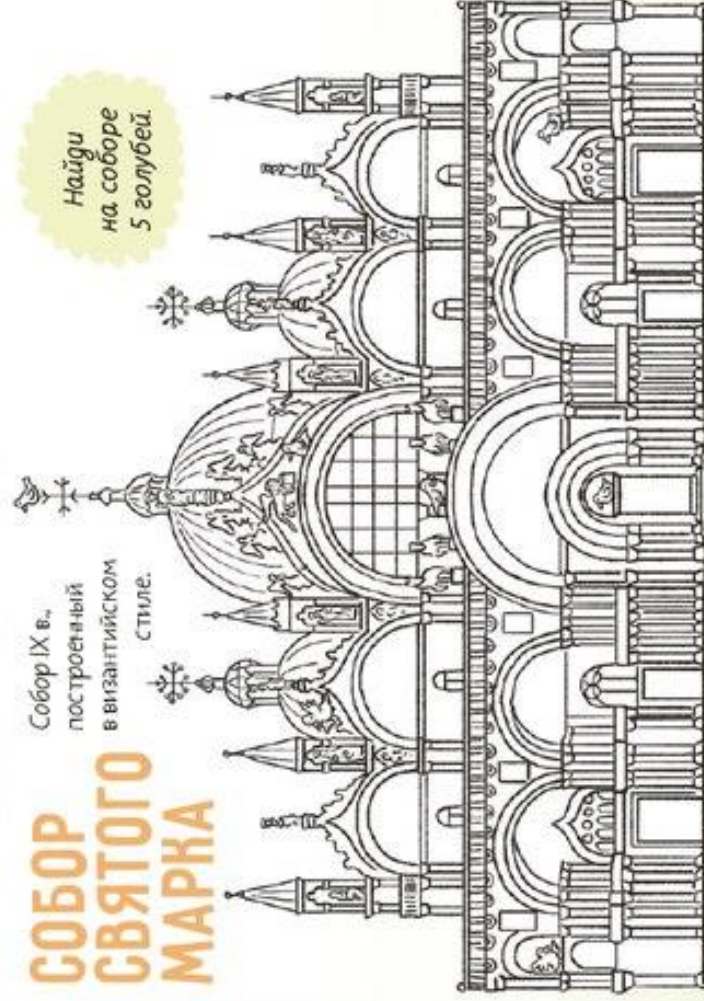
Население:
> 260 000



СОБОР СВЯТОГО МАРКА

Собор IX в.,
построенный
в византийском
стиле.

Найди
на соборе
5 голубей.



ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ?

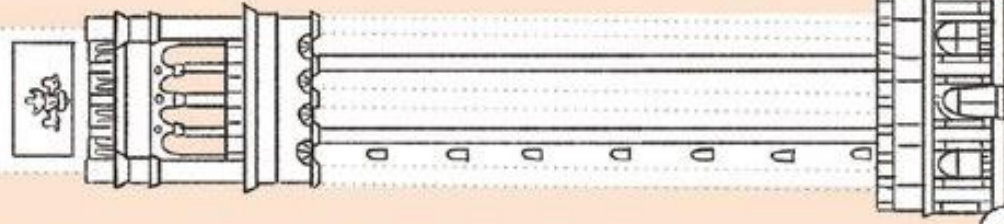


В Венеции около
150 каналов, связанных
409 мостами.

Все здания Венеции построены
на деревянных сваях из ли-
ственницы, забитых на глубину
от 3 до 10 м.

КАМПАНИЛА СОБОРА СВЯТОГО МАРКА

Дорисуй
колокольню
по точкам.
Жила сторожевой башней
и маяком для кораблей.



ГОНДОЛА

Венецианская гребная лодка. Исторически
была главным средством передвижения
по каналам города. Гребец-

гондольер

управляет

лодкой одним

веслом, которое

служит ещё и рулём.



Для детей, которые посетили Венецию, сам город, с водой вместо асфальта, станет запоминающимся приключением. Однако, для родителей неизбежным останется вопрос, что посмотреть в Венеции с детьми? Достоин детского внимания Часовая башня, Дворец Дожей с красиво украшенными галереями, Золотой дом – дворец в готическом стиле, с отделкой из драгоценных камней. Обычно нравятся детям и пестрые кварталы острова Бурана, где каждый дом окрашен в насыщенный цвет.

Пешие прогулки совместите с приятными развлечениями для ребенка. Сходите на площадь Сан Лоренцо к кошкам, которые там живут в специальных домиках. На площади Сан Стефано часто бывают выступления уличных театров марионеток. Если не удастся попасть на эти представления, сходите в Музей Гольдони – музей кукольного театра, где по утрам там дают детские спектакли. В жаркую погоду можно прогуляться южной окраине района Кастелло, где находится один из немногих городских парков. Еще два парка есть в привокзальном районе: [в пяти минутах ходьбы](#) к западу можно найти зеленую зону с игровой площадкой, на таком же расстоянии к югу – парк с теннисными кортами.

В ответ на вопрос, что посмотреть в Венеции с детьми, советуем заглянуть в мастерскую масок, их можно нередко встретить на улицах. Одна из известных – Cà del Sol. Здесь можно увидеть процесс изготовления карнавальных масок, костюмов, и даже получить мастер-класс. А в магазине Ca'Masapa вам предоставят возможность самим разукрасить маску – это будет лучшим венецианским сувениром для ребенка.

Отличным вариантом, [что посмотреть в Венеции](#) с детьми будут такие музеи как, Морской музей и Музей естественной истории. Первый интересен яркой военной униформой и моделями старинных кораблей, в числе которых – корабль-дворец «Бучинторо», что использовался для парадных выездов дожей. Второй обладает богатой зоологической коллекцией древних и современных животных, рыб, птиц, растений. Большой живописный аквариум представляет современный подводный мир. Кроме того, там есть даже скелет динозавра семиметрового размера и другие окаменелости, достойные детского внимания.

Для активных, веселых развлечений посетите парк «Акваландия», что находится вблизи Венеции, на курорте Лидо ди Езол. Это огромный тропический рай водных аттракционов в окружении экзотических растений, пиратов, зажигательных танцев. К тому же по отзывам бывалых туристов можно отметить **«Parco delle Rimembranze»** — по мнению многих, один из красивейших парков, детей восхищает многообразие игровых площадок, а главное, вход совершенно бесплатный.

Н	о	я	б	р	ь
я	Н	в	а	р	ь
н	я	Н	ь	к	а
п	и	к	Н	и	к
б	у	з	и	Н	а
б	а	л	к	о	Н

Н	а	р	я	д
к	Н	и	г	а
б	а	Н	а	н
б	а	ш	Н	я
о	к	е	а	Н

Н	о	ч	ь
с	Н	е	г
б	а	Н	т
к	р	а	Н

Н	о	ж
о	Н	а
с	о	Н

П	а	в	л	и	н
а	П	т	е	к	а
г	е	П	а	р	д
х	л	о	П	о	к
е	в	р	о	П	а
п	о	д	к	о	П

П	а	к	е	т
с	П	о	р	т
ш	а	П	к	а
л	а	м	П	а
у	к	р	о	П

П	ы	л	ь
у	П	о	р
П	а	р	
г	и	П	с
о	П	т	
с	е	у	П

Р	а	д	у	г	а
у	Р	а	г	а	н
б	а	Р	с	у	к
с	е	к	Р	е	т
г	и	т	а	Р	а
д	о	к	т	о	Р

Р	о	б	о	т
т	Р	а	в	а
п	а	Р	т	а
в	ы	д	Р	а
к	о	м	а	Р

Р	а	м	а
к	Р	а	и
т	о	Р	т
о	м	а	Р

Р	а	к
т	Р	и
с	о	Р